

# Eine kleine Stadtmusik

MUSICA PARVA URBANA

Mario Musik Q 012 M

KontraBaß

## I. Polka



♩ = 108

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *pizz.*

*f* *p* *f* *mf*

10 11 *arco* 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

*f* *Fine* *f* *p* *f*

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

*f* *p* *f* *mf*

35 *melodioso* 36 37 38 39 40 41 42

*f* *p* *f* *DC. al fine*

Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden





## II. Siziliana

Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden

♩ = 168

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mf f f

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

p mf sf p f f sfz Fine

25 26 27 29 30 31 32 33 39 40 41 *piu lento*

mf p f 2 f 6 mp pp mf

42 43 44 45 46 47 48

pizz. mf arco pp molto rit. Da capo al Fine



## III. Tãlèõn

♩ = 60

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p f p f ff mp mf f p

1. 2.



# III. Ballàda



♩ = 76

Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden



# V. Ballade



♩ = 69

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*pizz.* *arco* *sfz* *mp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

*cresc.* *ff* *p* *f* *pizz.* *f* *arco* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *decresc.*

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

*p* *f* *p* *pizz.* *pp*

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

*arco* *f* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Der KontraBaß sollte bei diesem Stück nicht weggelassen werden





♩ = 180

Flott

# VI. Rondo

Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden

## A 1

## B

Musical notation for sections A 1 and B. Section A 1 (measures 1-8) and Section B (measures 9-16) are both marked *mf arco*. The notation includes measure numbers 1 through 16 in circles above the staff.

## C

## A 2

Musical notation for sections C and A 2. Section C (measures 17-24) and Section A 2 (measures 25-32) are both marked *mf arco*. The notation includes measure numbers 17 through 32 in circles above the staff.

## D

Musical notation for section D (measures 33-48), marked *mf arco*. The notation includes measure numbers 33 through 48 in circles above the staff.

## A 3

## E

Musical notation for sections A 3 and E. Section A 3 (measures 49-56) and Section E (measures 57-64) are both marked *mf arco*. The notation includes measure numbers 49 through 64 in circles above the staff.

## A 4

Musical notation for section A 4 (measures 65-72), marked *mf arco*. The notation includes measure numbers 65 through 72 in circles above the staff.





♩ =

76

# VII. Tãmbouãren

Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden

1 A 1 2 3 4 5 B 1 6 7 8 9 C 1

10 11 12 13 15 D 1 16 17 F ZwischenSpiel I 18 19 20

21 22 23 24 25 A 2 26 27 28 29 B 2 30

31 32 33 C 2 34 35 36 37 39 D 2 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 E 50 51 52 53

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

*f* *pizz.* *f arco* *mf* *p* *f* *p* *arco* *ff*

*Schluß*





♩ = 116 Tempo du Bourée I

# VIII. Tõurnella

Bourée & Sarabande sind TempoBezeichnungen, keine Stilmittel

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.* *arco f* *pizz. mp* *p* *pizz.*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

*arco mf* *pizz. p* *arco pp* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

♩ = 76 Tempo du Sarabande I  
langsamer

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

*f* *ff* *pp* *mf* *pizz.* *p* *arco* *f*

♩ = 116 Tempo du Bourée II

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

*mf* *p* *f* *pizz.* *arco f* *pizz.* *p* *mf* *p* *arco pp*

1. 2.

♩ = 76 Tempo du Sarabande II

♩ = 116 Tempo du Bourée III

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

*f* *mf* *p* *f* *p*

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

*mf* *f* *ff* *mf* *f* *decrescendo* *p pizz.* *pp* *pp*





♩ = 112

# IX. Zwiefacher

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*mf*  
*arco*

13 14 15 16 17 18 19 20 21

Die erste Note der Gruppe wird jeweils betont

*f*

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Die erste Note der Gruppe wird jeweils betont

*1.: tacet*

*Fine*  
*pizz.*

33 39 40 41 42 43 47 48

*arco p*

Da Capo al Fine







♩ = 112

# X. Barocomique

1 2 3 4 5 6 7  
pizz. mp arco f mp

8 9 10 11 12 13 14 15  
f p mf mp p pp

16 17 18 19 20  
f f sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff sfz

21 22 23 24 25 26 27 28  
ff sfz mf mf sfz poco p ritardando a tempo

29 30 31 32 33 34 35 36  
f f f f p pp

# Eine kleine Stadtmusik

MUSICA PARVA URBANA

Mario Musik Q 012 M

KontraBaß



37 38 39 40 41 dolce 42 43 44

*mf p f p > p f ff*

45 46 47 48 49 50 51

*pizz. arco pizz. ff arco f p*

Adagio  $\text{♩} = 40$  Allegro  $\text{♩} = 112$

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

*f p f p f mf p mp ppp mf f > mf*





♩ = 60

# Eine kleine Stadtmusik

MUSICA PARVA URBANA

Mario Musik Q 012 M

KontraBaß

## XI. Gavotte

1 2 3 4 5 6

*mf*  
*arco* *mf*

7 8 9 10 11 12 13 14 15

*p*

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

*p*

26 27 28 29 30 31

*pizz.*  
*p* *f*  
*arco* *Solo* *tr.* *tr.* *p*

# Eine kleine Stadtmusik

MUSICA PARVA URBANA

Mario Musik Q 012 M

KontraBaß



32 33 34 35 36 37 38

39 Solo 40 41 42 43 44

*f* *p*

45 46 47 Solo 48 49 50 51

*f* *p*

52 Solo 53 tr 54 55 56 57 58 tr 59 60

*f* *p* *mp* *mf* *f* *mp*





♩ = 76

# XII. Tambour

1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
2  
*arco* < *mf* *mp* < *mf* > *mf* <> *mp* *p*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24  
*p* *f* *pp* *mf* *pp*

25 26 27 28 29 30 31 32  
*pp* *mp* *p* *p* *mf*

33 34 35 36 37 38 39 40  
*ff* *p* *p* *pp* *dolce*

41 42 43 44 45 46 47 48 52  
*pp* *mp* *p* *f* *ff* 4 *f* *f* *sfz* *fff*

